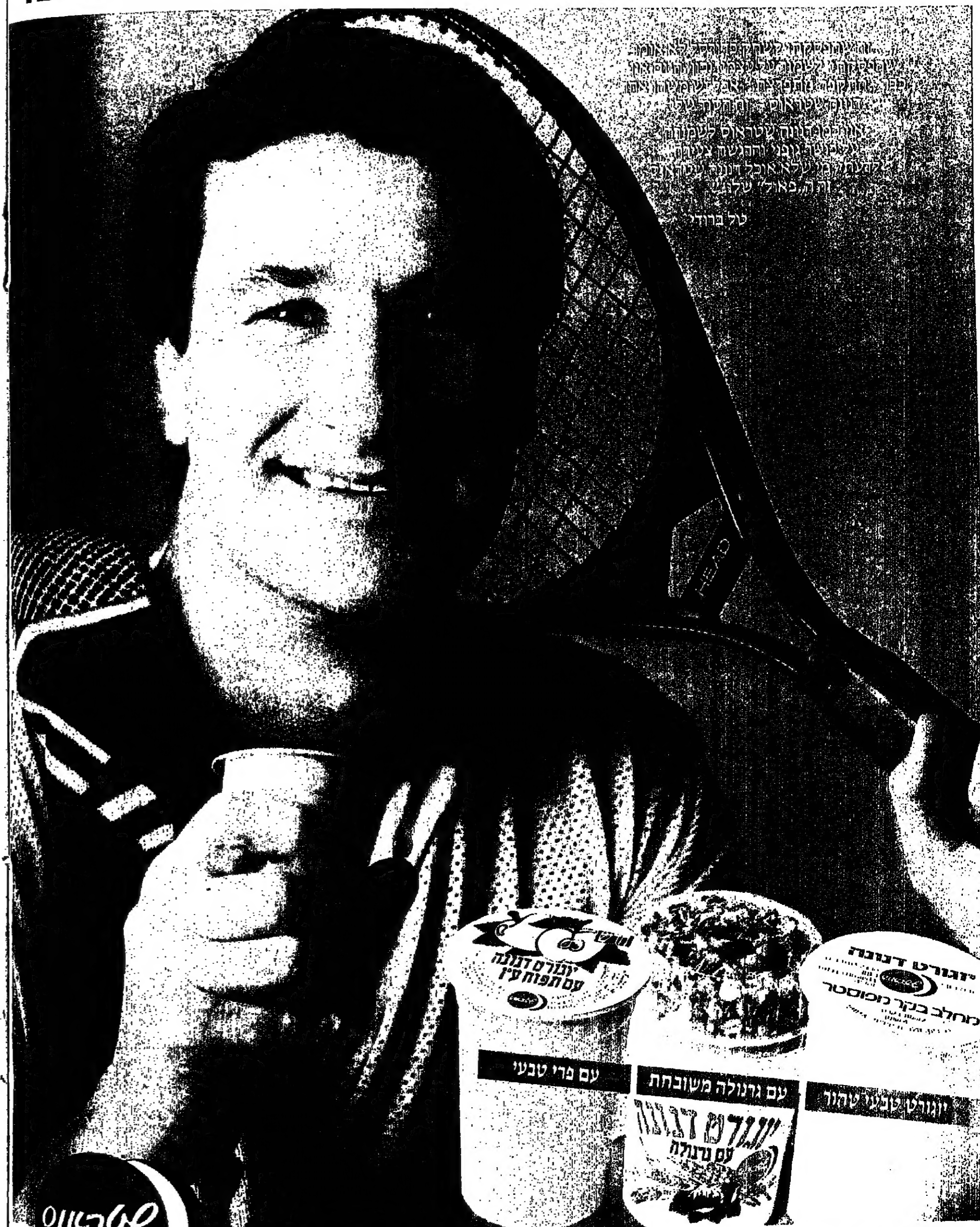
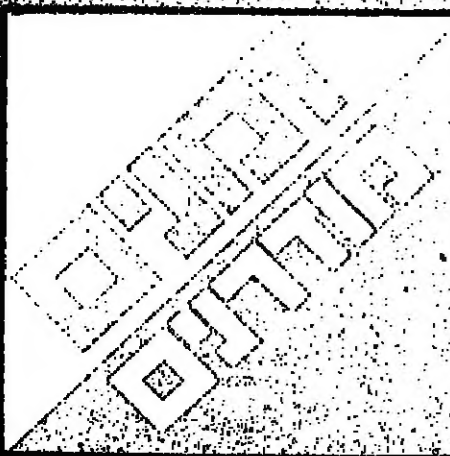


מה הסוד שלי? יומאד'ט דמונה שטראוס!

[illegible]

דנונה שטראוס 100% בריאות.



מוסף ידיעות אחרונות

כולל:

זמנים

THE

דוגמאות: מקצוע דמוי - עמ' 20

مَكْنَزُ مِنَ الْأَصْلِ

ה'רצ"ח י"ג אדר ה'תשנ"א



שלושת השמואליקים (מל, נצמון ורונסקי, עם השופט משה בייסקי): לא היה זמן לקוקטיילים

חמישה עשר מסכים

שלושת השמואליקים: רונסקי, גל ונצמון. שבו עטורי הצלחה בפסטיבל ויסקאון... חמישה עשר מסכים...



מוראל מצלון: שרתון - מלשון שירות



מוראל מצלון: שרתון - מלשון שירות

הבר מצווה הראשונה במלון

בשנה שעברה, כשהתמנה דיטר גייסטהארט לתפקידו כמנכ"ל... הבר מצווה הראשונה במלון...



רותי ורד משמאל, עם בוריה צורן: בית במקום טוב

ג'דע עם גלריה

בתי-אביב... ג'דע עם גלריה... רותי ורד משמאל, עם בוריה צורן: בית במקום טוב...



דליה לאו: תפקיד ראשי

דליה לאו: תפקיד ראשי... ג'דע עם גלריה... רותי ורד משמאל, עם בוריה צורן: בית במקום טוב...

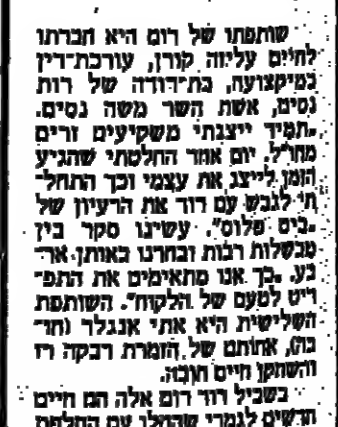
חלומות בארבעה מעמים

איש העסקים דוד רום... חלומות בארבעה מעמים...



דוד רום: ביש לרונמא

דוד רום: ביש לרונמא... חלומות בארבעה מעמים...



דליה לאו: תפקיד ראשי

דליה לאו: תפקיד ראשי... חלומות בארבעה מעמים...



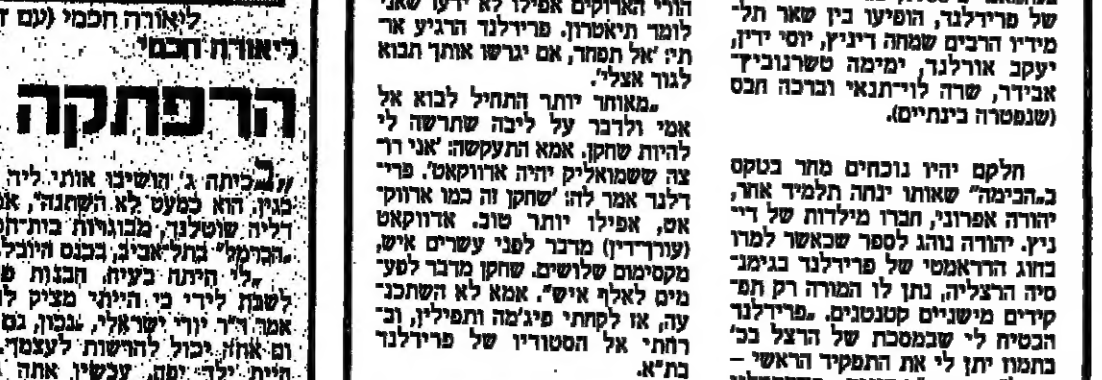
עדה פלידל (עם דב נבון וזמרה אולאי, יוסי גרבר ושמואל הספרי): נוספה לי עוד חמות

ארבע שנים עם גרבר

עדה פלידל... ארבע שנים עם גרבר... חלומות בארבעה מעמים...



דוד רום: ביש לרונמא



דליה לאו: תפקיד ראשי

דליה לאו: תפקיד ראשי... חלומות בארבעה מעמים...

פולנסקי מוכן לחכות

פולנסקי מוכן לחכות... חלומות בארבעה מעמים...



דוד רום: ביש לרונמא



דליה לאו: תפקיד ראשי



דליה לאו: תפקיד ראשי

דליה לאו: תפקיד ראשי... חלומות בארבעה מעמים...

מקור: פ. אלון

החלון האחורי



פרפר צבעוני על הגב. (לואי פרו, פאריז)

מה היא יודעת לעשות. היא לקחה איתה שימלת-סריג לבנה שמוחשף הגב שלה צלל על אל התריץ האחרון. ובאשר לקיץ 1986 - סטודנט לעיצוב בריטי בשם פול רוקסטר, וזה בפורס ראשון בתחרות לויסטה אירופית לחיפון דגם לקיץ 86. אחד הרגמים שהגיש לתחרות, היה הצאית צרה עם מחשוף אחורי מאותו סוג.

בזירת בגדי-החיים הישראלים, פורס ראשון עבור חשיפה מקי ריה של העכו מגיע השנה ל"לידה" (הסרטיסט), יצחק בנדי ים ויש המסוכל על דברים מהחלון האחורי. חלון אחורי - זהו צורת מחשוף חשף שעיבב באחד מבגדי-החיים והדשים שלו. חלון הממגר את חלק הצפוני של שן החיץ.

לא באמצעות חשיפה כלבד מקשים האופניים את כל העי גים לאחוריים. גם בעצות כיסים ושוכלים. קורין המס וקייס היינורד ברישים, וארנולד גוטייה הצרפתי, ויוני יאמאמטו הי פאני, עיצבו הצאית צרות עם חזיתו דראפה ומעין שובל קטן, הצומח מתאגף האחורי של האגן. תורמנו של לואי פרו לאורטי קה האחרית - הוא מישוק של פסי אוסאריס שהוא מכנה "פסי מארדריי". המתרחש מאחור, מתחת למחשוף הגב.

מרק בוזן לבית ויה, מממגר את האויור בייקטת חב, כמק ופיסות מראה ועידות, ואילו האופנאי הישראלי הצעיר רונן רז, דוגג מאה שנה לארשנת האגן - באמצעות שובל הצומח מימבנה מיסילי, שמתחיל במקום שבו מחשוף הגב העצוק נגמר.

מאה גורית בתי-ער



סולם של חלונות על גבו של סרביל (גורג'ינה גורל, ארה"ב)

שובל הצומח על מבנה מיסילי, בשומלה והדורה בגוף השננה (רוזן רז). (גילמה מצומח ערז)



גבו של מקדים שחור. (גלי ורד) (סרטיסט) (גילמה מצומח ערז)

ידיעות אחרונות עמוד 5

והראשון, אור-החיים, באי גראנר ואמ, 1884-86. לסטודנטים לאמנות זה שיעור בסינגולר הצירוף והי ונסיליטי, שקיצר את חיי הצירוף ורד קרה. לשוד רי האפנה - ציודרד היסטורי בהפתחות אפנת

א, לפני מאה שנה ביוק כשהחלט לעשות ממנו עניין - ריפד אותו בכריות, בשיטות, בשעם, במסליות-אבק, אפילו מנבול-שעלים. האחרים והכלול והכלול עד שגרא כמגש או משולק צמר. ואשה, למחות בצירוף של קרה - נראתה כיצור אגרי-הלי על ארבע, הצריחה חצי-אדם.

כיום, מאה שנה מאוחר יותר, שוב הופכים והפצריים למקור גידוי אופנתי. אלא שבסיבוב הזה, במקום לפרס - חושפים אותם או למחות חלק מהם. הוצאי הסיפור הזה הם אנשי הצוות המדעני הטהורניסן, לפני כעשר שנים, הם כבר המתוכנן בבי גרים שיקמפר שלו נשמט ורד קצע ממקט.

ומש שנים לאחור, מכן, השיקה "ריח" בגרים שצדו והפצריי הוכנס משני רגשות כלבד, שיצרו יחד את צורת האות T. והרגט נראה כאורח-לבים של מתאבקים יפאניים, והפר להלוטין את צינת הפרט של הלוים והחוריות.

הגיושנים הראשונים בבזון והחשיפה היבשתית של הפצריים וחלו בקיץ אשתקד. לונדון נסעה למקור להראות ליפאנים

מבצע ג'ימבו בריבוע אוטוביאנקי



הסירה את החיות במים פושרים, מלאי גיזורי את החלש בתחתית המנועה, חכניס למעטפה סגורה ושלוו אל מבצע "ג'ימבו בריבועי" - יבין שימורית ת.ד. 332 ת"א 61002. יש לך סיכוי גדול לזכות. שלחי מעטפה היום - והגרלה הראשונה ב-15.6.86! לא זכית בהגרלה הראשונה? שלחי עוד תזיות. גם השבוע שלך יגיעו מבצע ג'ימבו בריבועי - עד סוכה טובה לקנות את המשקה חממותק החסכוני ביותר בישראל.

ג'ימבו של יבין - שובר את החמסין! הערה: מבצע ג'ימבו בריבועי כסף לתקנון המבצע הנמצא במקומות המכירה. החשפתות אסורה על עובדי יבין, פריכו ופרסום אילון ומשפחותיהם.

תלוש השתתפות
מבצע "ג'ימבו בריבועי"
יבין שימורית
ת.ד. 332 ת"א 61002
הקיסמא:
"רק יבין יכול לעשות"
מזרמות בזה תזיות של 4 ליטר סידוס.

טלפון
כתובתי
שמי
לחירת האוטוביאנקי הקרובה.
טלפון

עמדה 4- יריבית אחרונות



יום רביעי, כ"ז באייר, תשנ"ז 1986-86

מאת דבורה נמיר

קומה להחליט ודבר מוטב גור
דורעו של פירס' בן בורמן, ממל
חלפת נתיבות' בבורן הדואר
הדסה' בירושלים, שנים נסיון
רבים בכללים, הוא היה כח
להחליט בלב. הוא היה כח
לאחרונה ביקר באנגליה ר"ד
מני יעקב, שצא לו של כמנחם נר
ומרים, וזה הא הניח את הסממן
למב לבקר בישראל. זה הגמס
בתיאורו, שיבא' ויבא' הדור
זה מוכן למען החליט, אם
יהיו חזקו בארץ ותרם מאת.

מולו של עמוס עטיה, 36, מרעננה, יזרח. הוא קצא מקיץ במצוד חדר-הבונץ בלבנון, אף כי ידע על כך לפני חורשים סמוכים, כאשר הטיף: "ואושרו ביה"ח מאיר". היום יצא נתנו תקווה לחיי, הוא לא ירד השתלחיל בחיל, חלל סמך. רמב"ר עיריית רעננה השיל, חרמה מישקול הצבידור למיבצע, המתיכות לביה"ח בכללות סכס נאסוף כל הסק, וטס עמוס עטיה ת גיתיה.

זהו ניתוח פשוט, יחסית, הנמשך כחצי שעה, ודואג פחות ממוכר מחלופת מעקפים. אולם שר הבריאות מזהיר לאשר אותו, בינתיים, רק ל"הדסה". אולי, בטוב מאוחר יותר, גם יתרם למרכז רמזאי שולב לבצע, אם יתברר שיש תולים רבים הווקים לו. הזמן יעשה את שלו. אבל ידוע, שתהגת השתלולית בישראל תביא להצלת חיימים לפחות 100-120 חולים בשנה.

ועולם קיימת עתה נסייה לחזור
להשתלח לבבות, ונתיחים אלה
מבוצעים גם בנתיחים קטנים. אולם
מיותר יותר מדינות מבטלות את
הנתיחים לאזרחים זרים, בארה"ב
למשל, דן עתה הקונגרס בהצעת חוק
שואסור לבצע השתלח לב באזרחים
ממדינות זרות. בארה"ב כלכל יש
אזרחים.

[illegible]

לכל החולים הללו העניס מישור
כריאת אישור, שהם וקוים לסיפול
זואי שאינו ניתן לכיבוש בישראל.
ארץ הים שגובלת בים התיכון
נותרה כבלבית. שנים שהיה עריון
היה כחול. אחרים ממתנים בארץ.
למעשה, חסל סוד המדינה לחיל
סעי השנה. מי שיעדיף את נסיגת
הרופאים כהרבה או כבגוליה,
לל לממן זאת מכיס.

מרגע שנכנס לתפקידו, היה שר

אפשר גם עם שניים

[illegible]

נע בתאונת דרכים. שש שעות קצרות ומורטות יעצבים חלמו עד שאחור קורבן, הכיתנים החזק הפגוע מבי פול במרץ, הנשנה והזיואה מלאכה חית, לאחר שנקבע שהוא נע מות קליני ולא נושם ככוחות עצמו, אלא בעזרת מכונת הנשמה. מצב של לא חיים. בני משפחתו הסכימו לתרום, ואם נוחק יתפגע מהמכונות. ליווה את זא, וחור שבע שעות התלייה חזרה

ול טאסן עם אביו ואימו החורגת: מקרה נדיר

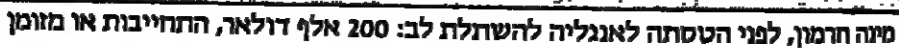
ידתו, וכמעט שכח שהוא פלא
ואז, מיערה גיד יודו ומפניו בער
השחלת לב, ימות תוך זמן קצר. אבי
הנצי מפור בדראין להכניעת ברך
ורסאפריק, ובהתחלה חשבו על
השחלת, אולם במקום הלב החולה
היחיד, אולם בהתחשב בכל זה
ערר של אטלר חששו והוראם לכתוב
לא ליבו חולה, שמהם הלב המושל
יידתו, וזה היה מסור.

הביקשה הידע להמאזל על של תר
רם. לילה אחד, לאחר התנהג על
שלושה עורשים, כאשר פול סל ב"ר
שט את נפשו ונחלם, הודיעו לו
להלילה נבצח את התושלת, בשלב
זה של סיפור משהו על של לבנות.
הכל נלכח משהו על של סיפור.

מספר הנדע: רק אתר של
ימים, כשנתחלתו להתחשף, ו
אתר סמל העיזות והתבטלות,
גשתי, שאתי יו, נדעם, ושהל
א. פועם. אל בידור, לי, שבעם
של לבנות, אתר ששחלק לקחם
אכל הסבירו על שמועם, רם
אתר תיקלסו, אתר יתקפו את
יש לי של דרביה, כשכתי את
היום, ארכיב ששחלק אתר השחלת
מוכרם של שחלק נשחלק, רם
ונתנה מחיים תקינים, רם

* אספקת ממתקים לאר"ב ורמת גן בישראל
 כל הארץ
 אלהים אותנו
 שיש סיון-המזרח מושקע
 02 - 961933, 02 - 963351
 פתח תקוה "שחפים"
 1 בונדיסקי 96 קרית ארנון
 03 - 9213718, 03

44-1986 - תרומה כזו באיזה חשבון?



פרופ' מוריס לוי מרגיש במאמרו, שבחשדאות הלב המקורי הגיעו כנף הוצלה קיימת מכנה של שוקם. סטובמחות ושיטות, שפסקים חבדר השאילי של הלב המקורי. עורבה זו מחייבת סימול נוגד-קרישה בכל התולים לאחור השותלת כל שני, לכל החיים, עם סכנה של ריטומים ואורך במקום פראמי יעדי. נזחום כזה גם לא בעצמם רחלים שבכך עצור נזחום כל פתח, והחולפי לזם מחממים.

שיטת הלב השני של ר"ר בנארד, הולכת וכובשת לה יותר ויותר מעריצים. המצדדים טוענים, בין השאר, שקיים גם מרכיב פסיכולוגי בייחורן של השחלת לב שני. הוועדה היודע שליווה המקורי ניכרת, כפי שנעשת בהסתכלת לב רגילה – כפי כחור, שמא יידחה הלב המושגל, ופירוש הדבר מוות בטוח, בלי כל אפשרות להציל.

שיטה זו עשויה להתאים במיוחד למקומות שבהם קיים סיכוי קטן לקבל לב מתורם, טוען פרופ' מירי לוי, כמו במיקרים שיש בהם הגבלות תזונתיות של נגיילת אברים להשתלה, או במקומות בהם מספר התורמים קטן יחסית, וקשה למצוא בזמן קצר תורם מתאים.

כן המבצב בישראל במינים כאלה
 בשנתה לב המוטל שיש אפשרות
 להחיות את החולה זמן ארוך, ויחיות,
 עד להשגת כל דרוש. בדיון לוכוד,
 שהשיטה מתאימה גם לאותם מינים
 שאותם חושבים הרופאים שיש סיכוי,
 שבהם תהיה לב שני טקס יתשר
 חשיקוד לב המסור במרחה זמן. שיש
 רבנים עדינים שחולטו כמורים, שיש
 בניהם כזה משום מיתרה, ואפילו
 לבניהם המסוריות המכרזות
 במחלותיהם, כשלא כותרת את חלל
 חסדי, אין מעידה.

השאלה היא, אם שר הבריאות,
 שהחיה לבצע מחלותיהם בארץ, יכול
 להתערב ולקבוע גם באיו סיכוי
 רבוצו ויתווחים האלה, לרעוה, לא
 די ששמן גם המנהלים על הוצעה
 בארצם ובאנגליה על סיכונים בצד
 סיכונים, על עלויות הניתוחים על
 זהו הרפואי, של שיטה הלב במקום
 לה, כראי שיקבל מידע על שני, כפי
 המפורטת, לב השתלת לב שני, כפי
 שהיא מתבצעת את חמש שנים,
 המבוצעת.

והשולח חלבו וחי 14 יום וחלב על הרצוג הראשון, המסין כן מחיל ודוּפּוּת בן דודיית. כאן כאשר החלה להיבדק, התחשש, הופיעו ירמונים ודרכי-החיים, סיבוכי בכליות, וזאת כמחלת המעיים, וזאת לא עוד קשרה כמבטת רעשה. והרבים הקטין של עקמה. והשולח שמונה בלוק להשתלח, איימה בהגשמת יבולת-השפיטליים על גבולת לב. מורא יורשים לא רחוק יותר על המיבצב. כאן לרעה, ששנין השולח-החליל וקעורו מולוקת כן בקרב ההוללה פרוטאיות, כמבטת באידיה. והרחות שפצות כן באנגליה, כן עייט במיבצב, "אפילד", כן רחוא גרול וכל ונושית, ביחוד בהשולח-הכל אבול-גינזוקות. והקוללה הרחואת מרעה, כן להספיק השולח לא אחר, לאור ישיית חלב. "הכושל", ולעבור השולח לא שני, המיבצב ללב. המיבצב. המיבצב אחר חליל מרעה. כרית, כן כושל ששנין חמסין, כן בצהר כמסל אפסית, השולח

פרופ' מרים לוי מדרוש במסגרתו שבין השנים 1974-1982 בוצעו בדרום-המערב, על-ידי פרופ' ברינדר, השתלת לב שני. 37 תולים היו גברים. שיעור הישרדות תולים לאחר שנה היו 60 אחוז, 32 אחוז, ונתון, אחיה לאחר שנתיים, שיעורם אלה הם שונים באופן מובהק מאלו שיוונו בקבוצת המשתתפים באוניברסיטת סטנפורד. באחדות, השתלת לב רגילה, טרם נעשה לילי. חסידי השתלת לב שני מוצגים עוד, שעל-ידי השתלת לב נוסף, אין פגיעה בחיפוש הלב המקורי. אשתנו הלב שנותרה אף הורגתה ונבמשת הלב השני, הלב תומס מסייע לילי כמה ימים, הלב תומס מסייע לילי הלב החדש. בחקירה קלינית זו, הלב החדש, שלא היה אף תולה שבע השתלת לב שני, שנפטר ממוחית לב ידועה.

דבריו פורצו, ור"ה השיבו לו:
בשנים הראשונות כחמאח תהיו ויתווחו
ובשנים השולש בעיקבם תהיו חלול. כל
האנשים לכן שהיו חלול, כל שני
יבאה כבר מגור היותה שמים סימול
הנתיחת, והבטה שמים מקבלת, לרשות
ברוך המרכיב בעולם, מקבלת
דריין חשולת כל אחר מתורם.
והנחת כל הכושל, כל שבעו ע'
חלום, ששלחו חולה ישראלי
לדורסאגריק, לחשולת כל
(נחום) מיום כדראד הוא מחולת
שני וז' תרגאמי ישראל מתלמים
מחזיקים בשיקאור, ר"ה שיקולת כסד
אזר ע"ב ימים ירדו לדורסאגריק,
אזר יבא חמאח תמיד רחום.

והיתה קיימת גם הבעייה והתלכזות. שני הרבנים הראשיים גילו נכונות והובנה לפחות גם את הבעייה של קביעת רצף המוות, כדי לרדת ממי אפשר לסייע לב להשתלב בתנאי, כמובן, שהשקפתו מסכימה. מהם עוד גם נמצא שני הרבנים הראשיים, ורופאים-סומומים, ופעל לסייע לב להכבדות, תחת המטרה של מסיק נמש. מנכ"ל המשרד, מרופ"ר מביאלי, ינהל במשרד חודשים ריפולומטיקה קשה על שני הרבנים הראשיים, הגיעו איתם להתכנה, שאיפשרה את ההחלטה על התחלת ההחלטה לב בישראל. כנראה בעד ודש.

אנו, כ-250 אלף בעלי
רישיון נהיגה מילאו באגודת "אדי",
טופס הצמוד לרישיון, והצהירו שהם
תורמים מראש לאחר מותם אברים
להשתלה, לרבות לב.

שר הבריות צריך אולי לזכור, שכל עניין השתלות כליות ומציאת תוהמים לא בליכר ודק אצלנו. הוכח כבר, שאין שוואר מעולה בין הרעמים שלהם מניעים נפגעים שנתו מתחזקת, לבין משתלהלכלית, אנו נוזלי ריות, והכל מחגלו על בסיס של חבורת אישית. יש גם רעמים המתנגדים לנטילת אברים משובות מסירת ומספונות, אנו מרחוים על מועדים ומשפטים, ולכן גם לא שמים להם רבבות, הרמות. מה עלינו

שור הבריות למתור בעיות אלה ע"י מינוי צוות-מיוחד בכל ביה"ח, לניהול שיחה עם משפחתו של מאושפז שמת מוות מוחי, כמעט-נפטר, כשיתוף דבר של ביה"ח, לקבלת הסכמה לתרומת

כשישראל בנסת לעיר השתוללה, בצורה מתוכננת ומורגנית, צריך לזכור, שמע אהת כבר קשינו הסכסוכי לפני 11 שנה, בוצעה השתלה חלצי הרשונה בישראל, לעירי רחוב מרים לוי, מיה מילקא יתחוללה בבליסמו. זה היה כ"ב בדצמבר 1968, בתחוללה יסודי ונכסו, היינו שם בעתוהו חית יסוד מילקא ב"11 ספר בנק, א ל" ילדים, שהיו על שם המוח בנלל ב" כרסלי, חלל נלסא ממוצא בנס אכירכו מרגה, שרלוה במעוה בנס אה חלל המוח והשלי

הביאות מוטת גור מוסדר בנושא
ההחלטה הלב. ואומנם, מצוקת החליט
ולחץ מתחיהלב, הביאות לתועה.
למי שלוש תורשים, מינה וועדת
מומחים, שתבדוק את כל היבטי
הנושא הוא גם נפגש עם פעמים
עם מנהיגיהלב, בישראל, לבידור
הנושא הוא ביקש לשמוע על הישגות
התועה בתור, וההערכות בדבר
ביצוע השתלמות בישראל. גם בין
מתחיהלב היו הישגות. ועוד על חסר
היה להלך בין השמות.

העלנו כשנכניענו, דעם בוסס דער
על הלחץ דורכאמאטן, קיבלן
געזעהן באלד בארן הלא, בדרך מירה
געזעהן געבן מישור הבראה, מרפ
צו, מיראל, קיין איור של
ועתה הלסעקן העלונת משנת 1978,
לנוסעין קלינים בבני-אדם, לכאנע
החלוצות בישראל, דורכאמאט גרונדן.
איש אל ססר ליד עך, חאמאט האט
לשני שטונדן שנים, אל ויה ערך
משני שטונדן, בעית חריות האב
המוחלל דער געזעהן, ערין אל
נעמן בישראל וחס לאמאנאלהאלה
שיעש משרה, חלוצת החלוצות האב
בלעם, אן געמחלל אן חסב אן

שואה ממגול לבצע ניתוח כוח. מישור
הבריאות ידע את התולים באישרור,
שבתחת יד ניתן לבצע בישראל,
ולכן חשבו האקדמיונים המתוחזים,
שעדיין אין אישרור רשמי של וועדת
ההסקנה, ולא כן.

במישור הבריאות אמרו ברבים
אנשי שהאישרור של וועדת ההסקנה
ייתן להם תמיכה הרואית, שממנה,ועד
שהכל יבא בגור ניתוח טכני. אולם
הוא חודר להמחיש עד ששחר הבריאות,
מוטב שיהיה, ויתן אור ירוק לתחילת
ביצוע ניתוחים אלה בישראל, וכיבוד
את המרכז הרואי המתאים. הבחירה
נעלה, כפי שהיה אפשר לנחש על

[illegible]

יום רביעי, כ"ז צ"ח, חשון - 1.6.1986

هكذا من الأصل

7. עמס...

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

מאת אלי תבור, ניו־יורק

ליבנט סטילור הזמנה למכיר
שומעים לנסות בפעם השני-
שית. אבל מי שמכיר כי את
שד למעט אתה חתול על דק
ייראה שד כוכב הצלעון העתיקה
את ראה הזמנה להצטרף והתרחבות
ייראה. הגברת סטילור בת ה-58,
עולה מאור להצטרף באגודה למען
השד באימון בעקבות מנחם של חייה
סוב. רוק האדסון ממחלה אימנה.
את השתתפות בשביעה מיוחדת של
ערת הסנסא האמריקני. חשוקה
למחנה באימון, של לחצן בעקלה
ששקט, כי הסנסא חלק וזר, ודד
שקבעה של 80 מיליון דולר למען
שד באימון.

[illegible][illegible]

שד ראתה ליו את התוצאה ברא
 לעצמה ולכל העולם שמאותו
 יד תהגיק את עצמה למוות, אם
 אמילו קילו אחד במשקלה.

ידיו של גמ בשורה ורשה
 ותו הרייה על-ס' אליבם
 היה קומתו למעט בקרב ספר
 ארץ היה קומתו את זה
 שנה שטתו כב' ידיו למשק
 הרייה והקלוקל של לפני
 כב' הרייה של הבלבול
 הרייה הרייה 23 קלוקל
 ארץ הוא ארץ ארץ
 קומתו קומתו ארץ
 קומתו קומתו ארץ
 קומתו קומתו ארץ

עמוד 8 ידיעות אחרונות

[illegible]

ההוצאה אינה רק לאבר משקל,
לא לשמור על משקל נמוך, מגוון
ברכת שילור את אמריקה. את
ידיה לשים את ראשך במקום הנכון,
תוכלי לעשות את הקליק. ללא
קליק הפנימי הזה, אין זה משנה כמה
אסות תעשי.

אליכס טיילור אומות שהיא
ליחה עתה לשמור על גיורתה
זוכה, תוך שמירה קפדנית על נחמ
בילה שלת אבל היא מרשה לעצמה
ס את אחת בשבוע לזלול כמ חזי:
א מפרטת. עופות צלילים, רס
חזיראומה עם המון רוסט, תיזם
ועית וועגת שווקלר, אבל בשני
ים הבאים את באמת חייבת
חד על מה שאת אומרת:

[illegible][illegible]

בדף 14, כ"ז באיז, תשמ"ז - 1.6.1986

והתחיות, מכריזה על כניעה לגילוי, משאיה
לאחיהם את הירושמיים הגורלים. במאס ל
הולדתם מתאבדו, נחמתי את תלודי קבוסר
ומהני, עם צעירותי אני גרשתי על תולדותי,
הכלה כלל ורמאני לוי, נכון שיעדני לחי
נישואי אורמים שיש לשמור על מדרג התיו
כדי לא לאבד את הכעל, שכויתו צעה חתו
נכד ראיתי כעלים שסומים את הגשים הכי
ורט ויהי תחית.

כמו בכל האמיתות הגדולות, מנוע רעל
הגדול, חרית התבחרות החרבית בעצם את
כבר לא מכורות, הוא ואני מקבלת עלי את
חזין שנבחרים וקני בחודל לא יקשירי לי מבט
שנשקבלת על איה את מחבורתי לי ישלח
ריים כשיגיע ירדקד, הנה אני ניצבת על סיפה
הירושמייה הגדולה, מנפנת את ראשתי לאחיות
האחרות, מיליל תמיד יצאים חן כמו השועל
אחר מחבנים.

[illegible]

נשית. מהיום פלירטטים רק עם עוגות קצפת
מלכה בצעיו שוקלד מופלאת. סוף־סוף אשה
משחררת.

ובכל זאת כשאחצה את הכביש עם המראה
הרשן ההרש, אולי יקריש לי איזה נהג־מסאית
כמה, ידווק לערבי משפט לא מנומס, והרי נותר
עוד בנתי משאית מוכרי אבטיחים
שהאנחות לא השתנו את טעמם הטוב.

את הבת מחדש, כשהיא גרושה, הגרונית המזרחית לא תספיק, כמובן.

●

לגרושה צריך נדניה הרבה יותר גדולה. והתנאי, זה תושבים שיגרש את הכולל, לא מפשר כלום - והי' ימשיך להיות מחרה עובדת לסתר, כן כשהוא גרוש. לכן, הבן והוריו הכולל הוא הם המינהל, לכתוב בלתי המכיל במחבר נקטיקה כלפי החתן הפקל ראש בנישואיו, שיער שזה לא מפתח



בסופו של דבר נאלצה סביחות, אם התחנן להיכנע. הלחם, הוא דבר הנגודי, הסבידי לו שצודקים הורי הכלה. וכי כך יאריכו, וראי

הנישואים של בני-הזוג. לא זאת – אף זאת –
מרגע שכיחיה השתכנעה שכלל השתכנע
ישיבת ככתובה יחיה גדול יותר, תנישואים
יהיו מוצקים יותר – היא רשעה להכפיל את
סכום הגרונה לא פי שניים, אלא פי שלושה כן
יהיו תנישואים תקפים לנצח ואכן – הם נשואים
באשר עד היום: למי יש כסף לשלם סכומם
כל-כך עצום?

הרכה וזוגות תל-אביביים חושבים, וראי
בערגה על בגוד והכתובות שלה - אם רק החופ
הבגודי היה נכון בתל-אביב, כמה גירושין הי
נמצאים

יום רביעי, כ"ז באייר, תשמ"ז - 4.6.1986

[illegible]

שכאה מרש' מניית הבנקים. מתארים העמדנו
מול המציאות: הבנק הלא אלוהים, בנק ה
מטר שיכול למשוך רגל, ממשי כמו קצין גדול
כמו חנות של מלוויות, ואם היינו צריכים
אישר לבן, כן המסמנות של ועדת בייסיק
וקבעו שהבנקים לא נהנו כפי שבנו חייב לנו
ופסקו את פסקדינם: לטות המנהלים צריכים
לתת את הדין והתוצאה

ועכשיו אני רוצה להזמין בפני דיירי, שבמשך שנים הקשבתי לו בנימוס אבל לא האמנתי לאף

[illegible]

המחשבה וההחלטה להקים את המוסד הזה, נבעה מן ההכרה כי יש צורך להקים מוסד שיהיה אחראי על ההגנה וההגנה על החיים והרכוש של תושבי המושבות. המוסד הזה יתבסס על חוקים ונהלים, ויהיה אחראי על ההגנה וההגנה על החיים והרכוש של תושבי המושבות. המוסד הזה יתבסס על חוקים ונהלים, ויהיה אחראי על ההגנה וההגנה על החיים והרכוש של תושבי המושבות.

אז תמיד חשבתי שהוא מזויס. שהוא נידבק שם בחיזק הדייקנות השווייצרית, וכל חריקה או חריגה מרגיזות אותו. עכשיו מתברר שהוא צדק - ועדת בייסקי מכעה אותו הדיבר.

אז למה אני שוחטת את כל זה? ואז בשביל
לחיות למעלה על הצעצועים ואז בשביל להגיד את
חזון התיאור שלנו בעתידנו. אני רק חושבת
שכל מי שביא בעסקים המהירים שגאלינו התחפרים
ימנע, כל מי שנסע, משהו שהיה רק עכשיו היה
סגור. והוא מיישך אותנו את הבנק באותו
אופן, כי זה מה שחזק ידע. זה מה שחזק באותו
שטח שנות בעתידנו בבנק. אני יושבת שם, ויחי,
אז כל יום רותב בעיני שילד קטן. מורסו, מכל, לרשת,
המהירות והחיים של הבנקים צריכים להיות
אנשים שמלמד ניהול בעסקים צריכים להיות.
כאשר הנהלת, או כשיוני או כהולנד או
צורה.

כפי שממנים ועדה קרואה לעיר שבה בשלו
ראש העיר וחברי המועצה - כך צריך למנות
הנהלת הבנקים ולמנות אותם בחלי"ר, רק עם
ידעו של המרוא, ועודיו הבנק כיצד ממנים בנק
בעולם. ורק לאחר כמה שנים, כאשר
תיווצר בארץ עתודה של בנקאים רציניים
ואחראינים, רק אז נאמר להקדים תודה רבה,
ונחיה עם מנהלים ישראלים.

[illegible][illegible][illegible]

ידיעות אחרונות | עמוד

مَكْزَا مِنْ الْأَصْلِ

המצריכים: 1½ כוסות קמח; 2 כפות אבקת קקאו; 75 גרם אבקת פודינג אינסטנט; 175 גרם חמאה או מרגרינה; 5 כפות סוכר.

חותכים את העוגה לריבועים קטנים, ומניחים להם להתקשות במשך 30 דקות נוספות.

המצוינים לציונים: 75 גרם חמאה או מרגרינה; 75 גרם סוכר; חותה; כף דבש נוזלי; 100 גרם שקדים קצוצים קטילים. ממינים את הקמח עם הקקאו לנחץ קטנה. מוסיפים את אבקת המרגרינה, ומעבירים את המרגרינה לנחץ והחומרים היבשים עד שהתערובת מתחילה להיות דביקה. שמים קלות את הסוכר, וממשיכים ללווץ לבצק נוחש. שמים קלות לבצק חלק. מזהירים את הבצק להנחית מרובעת של 20 ס"מ, מרובעת

המצוינים: 50 גרם שוקולד מריר; 75 גרם תמאה או מרגרינה; כוס גדושה סוכר; 2 ביצים טרופות; כפית תמצית וייל; $\frac{1}{4}$ כוס קמח; $\frac{1}{2}$ כפית אבקת אסיה; $\frac{1}{2}$ כפית מלח; $\frac{1}{2}$ כוס אגוזים קצוצים.

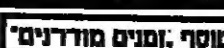
משמנים תבנית מרובעת של 20 ס"מ, ומרפדים את תחתיתה בגייר פרגמנט. שוברים את השוקולד לקוביות, ושמים בקערה יחד עם החמאה והסוכר. מניחים את הקערה מעל סיר מים רותחים, ודוחפים עד שהשוקולד והחמאה נמסים.

משמנים תבנית מרובעת של 20 ס"מ, ומרפדים את תחתיתה בנייר פרמנט. שוברים את השוקולד לקוביות, ושמים בקערה יחד עם חמאה והסוכר. מניחים את הקערה מעל סיר מים רותחים, ורומשים עד שהשוקולד והחמאה נמסים.

מוסמים לקשר את שאר התומכים, וטורפים היטב לתערובת חלקי. יוצקים את תערובת השוקולד לתבנית המוכנה, ומחליקים את פניה. אומים בחום בינוני במשך כ-35 דקות, או עד ששולי העוגה נפרדים מן התבנית.

מצויים בתבנית. חותכים לריבועים. רצוי לאכול את החמומיות ביום האמירה.
(16 חמומיות)

דניית סלומון



מגונו מוקרמים, לצד עבודתו ששֶׁר תורמים האחרונים. אבינו שֶׁר פותח אתו בצוקה מוחלטת על עמור תיקוהו המבלי, עליו המעורב. בדרך המצוי, שֶׁר גועה גדולה מתחברים לבלתי עֶפֶס אספן אדום, פסליו, מן המלכות שֶׁר אבותיו, כשם. אופק אדום, הוא לא אזהבה לרוב על העבודתו. שֶׁר אלה הֶרֶף לרוב איתן על המלכות האחרון שלה ללבו ולמקטעי, ועל האנשים המקטעים שֶׁר שֶׁר העֶפֶס דובר עמו.

שנתיים היתה נשואה לפסל בשם
מרדכי כפרי, שחי בנהלל. אחר-כך
ונישאה למרדכי מונשואיץ אלה וולך

[illegible]

עירייה מתחילה לקבל פיצוי של יישוב. מוללים כבישים, כונים בתים

[illegible]

תמצית: 2 כמות שמן; 4 מלמלים אדומים גדולים; 3 כמות רסק עגבניות; במית אבקת מרק פרווה; מלח ופולפל; אורגנו; ממתיק מלאכותי השווה ל-2-3 כמות סוכר.

מורסים את הצלילים לפורסות דקות, מחממים שכן במחבת גדולה, מוסיפים את הצלילים, ומטגנים עד שהיפכו שקופים. מעורבים מדי פעם.

מורסים פלגים, רסק עגבניות, אבקת מרק ותבלינים במשחתה. מבישלים 10 דקות, מוסיפים ממתק ומצננים.

מגישים קר, אם רוצים, אפשר להוסיף מעט פלמל חריפה, או טבקסו.

51 (מנה)

שועטים את הפלפלים, וקולים תחת אסכלח (ג'ריל) נח
שישחיו היטב. מניחים את הפלפלים בסיר סגור
למשך 15 דקות. מסיירים את הקליפה חזקה, מרחיקים
למטה את המנוחה, ומחזרים למנוחה חזרה ונעדרות

(5-6 כוסות)

המצרכים: 15 פטריות שמפיניון גדולות; ¼ כוס גבינה צהובה מגוררת דק; 3 כפיות גבינת פרמזן מגוררת; פטרוזיליה קצוצה; כפית מרגינה.

שוטמים בזוהרת את המטריות. מרחיקים את הגבול בעזרת סכין קטנה וחדה. קוצצים את הגבולים, ומערבבים יחד שני חילוי הנבונה.

משמנים במורגינה תבנית אפייה שקופה, ומסדרים את כובעי הפיטריות בתבנית, כשהפתח כלמי מעלה. ממלאים את

הפיטריות במערכת הגבינה מבטיח גמול אלוהי וזאת
בזמן גבוה במשך 15 דקות. זורים פטרזויליה קצוצה
ומגשים מיד.
(5 מנות)

זהו רסק תמזחים ביתו, שניתן להגישו כליפתו, או כקניות
מגניין.
המצדדים: ל"ג תמזחים חמוצים ¼ כוס מים; ממתיק

מלאכות לפי הטעם: מיץ לימון; תמצית ויטל 2 חלבונים; כף סוכר; ממתיק מלאכותי השווה ל-3 כפיות סוכר; מעט קינמון. קולפים את התפוחים, מרוסים לפרוסות דקות, ומבשלים במים עד שיתרככו. אם התפוחים מפורשים הרבה מים,

מסגנים אותם אחרי היסוד.
מסגנים את התלוחים במעבד מזון, מסייגים נמתיק, מיץ
לימון ווויל, ומקדרים היטב במקרר.

מקצימים את החלבוים עם כף סוכר ואבקת מנתיק מלאכותי
עד שמתקבל קצף יציב. מבסים את הרסק בקצף ומניחים את
הקשריות בתבנית עם מעט מים.

מיתותם את התבנית תחת אסכולת תומה, וקולים עד שהקצף
מזהיב. בזקים מעט קימון ומלישים חם.
(6 מנות)

Abstract



ים למוות.
 היימן, אשר חזקו, עצמאית, היה
 הכר בנית דור בכפר האמנים,
 חדר לבן, המשמש כמסעדה, חדר
 שינה ופינת ישיבה, מחולק על-ידי
 מיתות-אבן. מיתות אבן אלו
 למטה, אל הסטודיו. רוח של צבע ורד
 נשנו נעמד באוויר. הלוחות גדולים נפת
 חיים אל חדר עם צעידה. במינה בור
 ל-רץ גולמים, אוני רכבת שיצא
 ממכלל שימוש, מפסלות, מנור דור.
 את העצם, צו אפריקני, צו אקליס
 שני מקומי, ארץ אמריקה ממשיך דרכ
 שם של חיבוב אמיתי. יש שם

קשורה חזק לארמה ולרנף המקומי.
בשנות ה-50 פילצה בעקב מיגלן פרי-
סביטנס, שילח מן התרבות הישראלית
תראשית צמחתה. היא יצאה תוצר
של חרם המושט, שהגיע מכיוון
יג' ורסאן אל באונתה המשתמטת. בש
ה-60 עברה למיטל פיגוראטיבי-
פסט. אחרי מלחמת ששת הימים
הלה כליל מן הפיסול כעץ התרבות
גיינת פספסות, קולאז'ים ויטמונים.
בשנות ה-80 שב להלביט כעץ ויצרה
של ערבות, שדי' ריעוז פפרת,
הלובת התעוררה, מכנה אותן פיסול
לחי, שענינו מן המעבר מן החי-

[illegible]

**פעם חשבו שחיי הכפר הם ערובה לבריאות
הנפש • מסתבר שגם זו דעה קדומה, לא בדוקה.
מחקרים אחרונים מוכיחים את ההיפך • בעיות
נפשיות לא נולדות בעיר או בכפר. הן תולדה של
יחסים עם ההורים, או של תורשה לקוייה •
לצפיפות ולרעש אפשר להתרגל. הם עשויים,
אומנם, להגביר בעיות קיימות, אבל חוקרים
מודרניים טוענים, שהגירויים העירוניים דווקא
מוסיפים בריאות**

נות גבון יותר להתמודדות עם כל סוג של סיכון.

ממבט ראשון זה נראה, כאילו התשתיות הכריאיות והכלליות הטובות יותר שבעיר, לא באו אלא לרפא תחלואים ואסונות שמקורם בעיר. אז מי צריך, בעצם, טיפול מונע, שיש לו מקור אחר לחיוביות ולבריאות?

אם אפשר לעבור לגור מחוץ לעיר או במסגרת מעסיקי יותר משתכר שזה לא כך. אפילו בנושא השפעות העיר על בריאות הנפש יש הסתירות. עד כאן זהו לא סמקת שלחשים הנפשיים כתוצאה ממחלים, צפיפות, רעש ולחוצותיות בנבזה בעיר, מובילים לשבירה נפשית. אך גם כאן באה הסטטיסטיקה והוכיחה של שאני טועה במחקר חדש על בריאות הנפש בערים שערך הסטטולוג בליאו שרול עבד. מכוח מרכז מנטוס"ל משווה

הסיסמה מן העיר אל הכפר
הפכה בדור האחרון מילת-מפ-
תח של איכות החיים האנו-
שית.

גם אני האמנתי כשטיפת המוח וע' כרתי לכפר. תמיד חשבתי שמיים גד' לוח וחומיות נולדו כתוצאה מפיסכטל, ומסאפניי החיים בעיר הנדולה צ'ר רת מכוניות, סירנות, עשן, קללות, ילידל, וכמה וצפיפות - מוגיעים בברי' אות וסכנת החיים. אבל אלאחרונה ג'ר יליתי כמה מחקרים של פסיכולוגים וסוציולוגים המצליחים להפחיד את המסירדואטים הזה, ומוכיחים כי החיים בערים גדולות לא רק שאינם גורמים

עם סיפוק הצרכים האישיים.
בעיות אלו אנו סוחבים איתנו לכל
מקום שאליו נלך. לכן גירויים
המופיעים בעיר גדולה ידולת

[illegible]

our best hope for maintaining

[illegible][illegible][illegible]

4:6.1986 - יום חמישי 13.05.86

RECEIVED 11 MAY 1964

[illegible]

אין קורים כל הדברים הללו במיסגרת ספר-ילדים? ובכן, מחול, ספן, ליצן המעוטרי בציוריה המהממים

שלא עזית פאנק, אב"ט ט"ו תר"ט. כשמוכרן המקובל של המילדים כמו שאומרת חוקרת סיפורות המילדים ר"ד מיירי ברוך: הוא שייר לסוג הסיפורים ששמוכרן נהנה ממנו ברמה שלו, והילד ברמה שלו. הספר, מוסיפה ר"ד ברוך, ככתוב ברמה לשונית שיכולה להיות מוכנת לי לדים בני תשש ומעלה, אבל

**בנהתאם למידת הפסימיות
והאופטימיות הפרטיות שלו.**

תהליך הלידה של הסטן הזה ארך כחמש שנים, היום, ליד שולחן המכתב המבוסס מזה ארבעים שנה, משתבש, ושרוא כותב את כל יצירותיו (בעט' פולטישק חוק, כי אני רגור לחוצות), ביכולת להשיג לומר שגם עכבה היתה לטובה. אבל אז, כאשר תיחסרה חזק עם המצב הדי, ואחר כך בחילוקי הדעות עם המבצעים הספרים, אמרה לה חברה ששפשה את כרוביה, אבל זה לא קשה לה, אולי תפסיק קצת'. כל כך בעצמתי, ואמרת חמר, כי זה היה כמו לבנו ולומר ללמד שגילדת באבנים, שחמשת שנים ללדת.

פר

תחילתו של הספר בחברה טובה.
 יליה הרובינץ' הוא רביקוביץ, כנו
 וטוסים שמה לחשוב כשנאצים בחט
 ורטה על הכריכה הפנימית)
 וצאצאיה יוצרים יום אחד שלוש
 כמותהפסד יפותחות, במחנה לילדה
 וות. כשהגישה לילדה את הליצן,
 וותהול, סיפרה לה ממש של
 קיטין כן מהם ממשפטים. תמר ארן
 וחה את המשל, ועלתה את על טוס
 שלם. ימ, מחברות לא
 לולת לפרות זו את זו

הספר (שיצא לאור רבניגולו הסופי וצאת מעריב) מוקדש לילדיה של מר, יוכל רמנה ויואב. כשיצא לאור, (המספר בעמ' 23)

י

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

תמר אדר, סופרת ותסריטאית
לילדים. הספקים: שלושה ילדים
פרטיים, 16 ספרים • כתיבת
הספר החדש, "חתול, ספן,
ליצן", היתה כרוכה בהתרגשות
מיוחדת. הוא נולד בהשראת
בובות כפפה שיצרה ידידה.
• להמשך – טריפ אישי ביותר
גם היא החלה בקאריירה של
סופרת, אחרי חוויית הלידה
הראשונה • כיום, משהפכה גם
תסריטאית לטלוויזיה הכללית,
הלימודית, חברות הפקה
פרטיות – היא יודעת שפרנסה
גדולה אין מזה. מה שיש – קשר
עם הקוראים, באמצעות מלים
שמצליחות לגעת

מאת עמליה ארגמן-ברנע

A black and white photograph of a book titled "THE HISTORY OF THE UNITED STATES" by "JOHN ADAMS" and "JOHN QUINCY ADAMS". The book is resting on a dark, textured surface, possibly a table or desk, with some papers or documents scattered around it.

תמר אדיר: החתול הסמן והליצן הם בעצם מזלנו

1970Y BIRTHDAY PRESENT

יום רביעי, כ"ו באדר תשס"ז - 441986

هكذا عن الأصل

דוגמנות. מקצוע דפוק



ירון פינק, צילום מקצועי: העיסוק המובנה ביותר בשוק

כשהוא מסע על הסלולר בעת הראשונה - הוא חוזר לי את כרטיסו רב בחפזו משהו מן. אחרי שגילית, שני שני ציג בעני את אשפת הגבר הישראלית. הוא אלוף ישראל לשעבר בלוח החי קראטה בוחה - הבוגר שהיה יחד בכיון של סילבסטר סלונה ראמב. אבל בפגישה האחרונה שלו, במסד המסע על הסלולר, מתגבר של כי כר אתרים - היה חדר מחפזי וממם הבחלה אפרש, השרירים והמסע וה 1.87 מ' של דוגמן ירון פינק - לא מסתיר מפרץ ולא ראמב, אלא גיל גול מודרני של משה.

בבן שבתפעה לא בדיק משה אחר מציול הוא יותר ילדסני והדגמון מתיכן מקיף יחד, מאח המכה על הסלולר מציגים העניקה - אכל כשהוא מדבר על תבאי העברת השחרים כיום בשוק הדוגמנות, אזה משתכנע, שאם יש משהו המסוגל להוציא את הדוגמנים והדוגמנות מעבודתן לחדות, ירון פינק הוא האיש.

עכשיו אנו במחשבותיו של ירון פינק, עם מה עניין עבודתו לשלם החדר של הדוגמנות. התשובה היא לא כל החדר וכל. עירי ירון, עיר שהקים את נרי (עמותת דוגמני ישראל) לא היו ליד גנים אבא א אא ששם ילדים לא נות אלים. גם לא זמני עבודתו מד חיים. העבודה מולת לשבתות, לה גים, לשכנים מדר שני, לדוגמנות ש גם הצאות רבות על קיית ברים ודי ברים, מכני כשר, קסטטיקה.

אין מקצוע אחר,

אין גם זכויות

כשהוא עם בכשי החל לעבוד אתה ידע לאן אתה מגיע למשל, אם מזהב לך שם כשאני לא. הדוגמנות לעומת זאת, מגיעות לפעמים למקומות ללא כסא או ללא מראה ולפעמים גם ללא חדר הלבשה ילדים לחומין אותן בשבע, כשהתוצאה מתחילה רק כ-11 ויום העבודה עלול להימשך בין 4 ל-16 שעות. ה-16 שעות שתוצאות הפכו לביוור הדי כל אמרן יכול לקחת 4-5 דוגמנות. לזרוע אותן שתלכשנה בשרותים ויש לו תוצאה שהמקצוע נחשב מהמנה אמן לשיכ אתר.

כשנשנים על מזה, אומר לך המומין למחנה. אין לי, אשלה עד שבע, עקוד חרש. הבחירה היא או להמשיך לעבוד איתו, או לחבר אתה לדין ולחבת שנתית ליש דולר.

הבטיח היא ברזגמים עמם, מאמין ירון. הם רואים ברזגמנות וחלטה ולא מקצוע והשכר דולר. עכשיו, אמשיך בזה שנתית והאסיס לצורכי מם הכנסה נחשבים הדוגמנים והדוגמנות לאמנות, הם 50 אחוז מהכנסתם הולכת למס לא עש להיקטת האם באת לא די, שזה חי המצוע עקר הדוגמנות איתו. יכולה לעמק בפעילות אחרת, כשהיא במקצוע, אם היא מחליטה ללמד ומסרבת - עמשים שלוש להמנות לתוצאות - לא תחפז יותר. במצבים או במאחר היא מגלה שההמקד הכנסת החדר, שאין לה מקצוע אחר ואין לה זכויות.

ירון משובב שני הדוגמנות

להכיר את זכויותיה ולקבל תנאים מקצועיים הולמים, שיאפשרו לה להפגין את כיצועיה בצורה הטובה ביותר. שנתית תאורה מתאימה לאיפור, שנתית הפסקת מנוחה ביום אחד של חרות. שיהיו חרדי הלבשה נגדנים לדוגמנים ולדוגמנות או לשות וילון מפרדי כשעליהם להלכש בחדר אחר.

אין כל סיבה שבתוצאות בגרמיה משותפת - תאלצנה הדוגמנות להחפז בשני הגברים. כשהיא

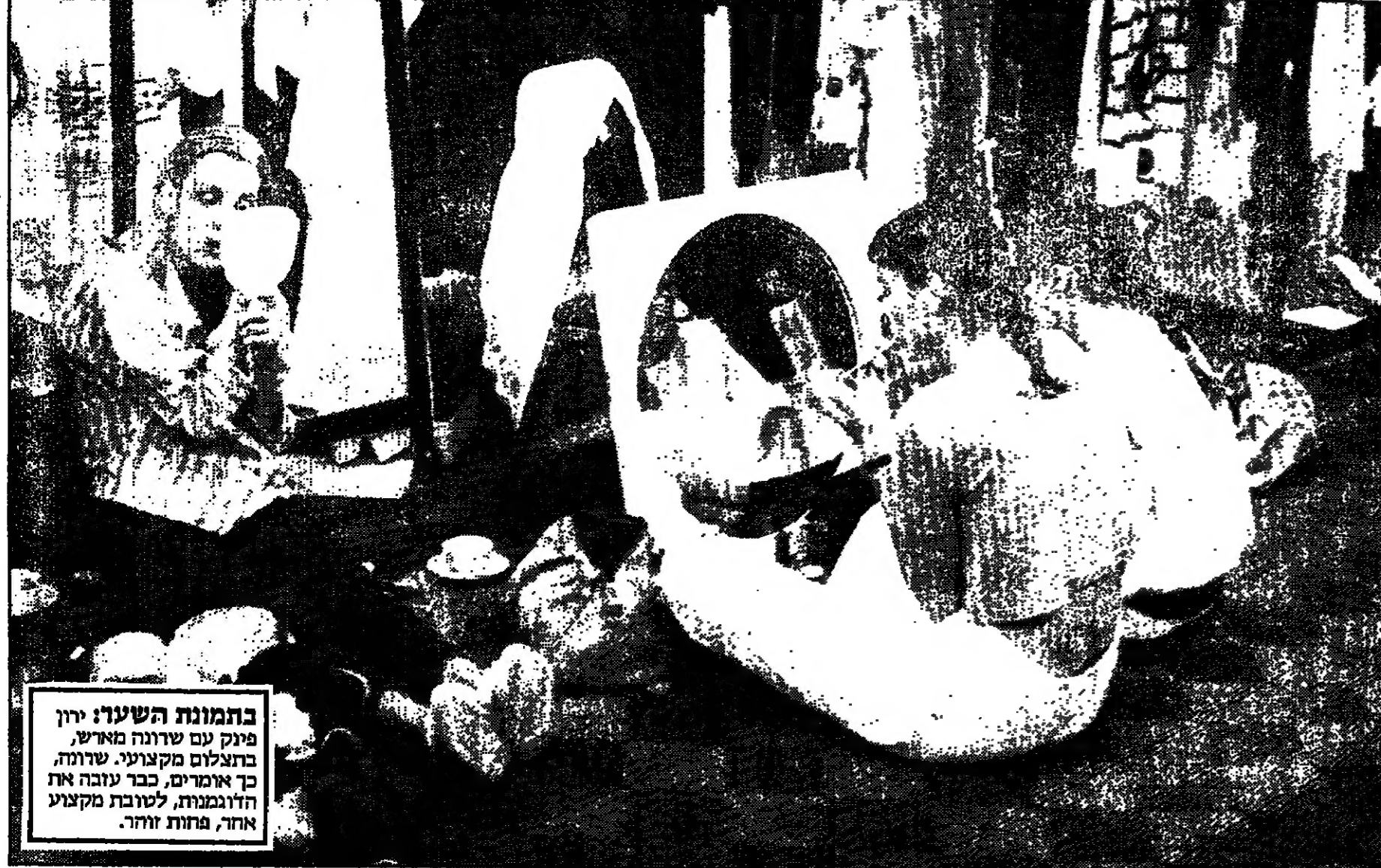
את הציצים והסוסקים, מזה בעל הבוסק, או נהג המנית. כשהיתה לי חברה דוגמנית וחברתי היא הדוגמנית באיטליס גיור) הבנתי באיה מצב מכדי הן נמצאות וזה היא לי קריזה. זה אמר 'תראה איזה ציצים יש לה' והבוסקאי שהביא ארבעה עוררים כדי להלכיש את הדוגמן שלו אמר 'לא ידעתי שהציצים של... כבר גפלי, ומלצרים רצים בחדר והלבשה, כשרון החלים שחייבים להתאגר ולהציג תנאים מינימליים - ניגש

דולר פלוס. דמי החבר הם כ-20 דולר לחודש. ירון מקווה להוריד הסכום על-ידי קיום באוורים למכירת בגדי דוגמנות, שאחז מסוים מהכנסותיהם לין למימן צורכי העמותה. ראש שלו גם תוצאה יוקרתית של חברות מובילות עם אחרות ערב מפורות של ארבע מנות ושמיניה בחילטון, בהשתתפות כל חברי העמותה, 40-50 דוגמני סלולר ועוד עשרה הם דוגמני צילום.

בערב כזה, בכימו צרי צרפתי,

השוק הפרוץ של עולם הדוגמנות מנסה שוב להתאחד למאבק • דורשים חוזי עבודה, התחייבויות לתנאים מינימליים, חרדי הלבשה נפרדים, תשלום בזמן, תעריפים קבועים • ירון פינק, דוגמן, עומד בראש הקבוצה המובילה • לא כל הדוגמנות הולכות איתו, בעיקר לא כמה מדוגמנות הצמרת • בלעדיהן עלול העסק ליפול • עוד נסיון שנועד לכישלון?

מאת נורית בתייער



בתמונת השער: ירון פינק עם שדונה מארש, בתצלום מקצועי. שדונה, כך אומרים, כבר עזבה את הדוגמנות, לטובת מקצוע אחר, פחות זוהר.

פינצי מור, דנה וקסלר ודורית ילניק בחדר החלכשה, לפני תוצאה: אין שולחנות איפור, אין כלום חשני למחלתה ולא מהיום השביעי, כמקובל. הציצי השבועי יהיה 300 דולר. בתנאים כאלה, גם לך כדאי לחיות דוגמנית, הוא אומר. הוא גם דאג להחזות של 20 אחוז במסעדות ובמקורן בריאות. להחזות בבוסקים ואצל יצרנים גם.

תמי יכולה

להתאמר בלי ראי

פעילות עדי. תפוזר שאלות, שבעבר איש לא טרח לענות עליהן. מתי מתחיל יום העבודה כשהדוגמן הגיע במידע שנקרא לחתייבכו מהו ארכי של יום עבודתו נואו יהיה כן 8 שעות. עבור שעות נוספות ישולמו תעריפים גבוהים, בהתאם, עבור שימוש חוזר בתצלום פוסטרמיה ישולמו סכום נוסף, כי חשיפות יחיד שולפת את הדוגמן וסוגרת בגניו רלתות.

לגבי דוגמנים חדשים, אין בכוחנו להפעיל מיידי תעריפי מינימום. כדי לאפשר להם להתבסס בשוק - אפשר להם לעשות עם כל. אחר 10-15 מארגני התוצאות, עשר תוצאות בכל תעריף שהיא. גם חינם. ירון פינק מאמין בעמותה שחקים. חזוקה המארגנת שלו כוללת אנשים שסנה



דנה וקסלר: בקבוצה המובילה

יושע גם אמן אורה ורביבית נגנים מוזיקה קלאסית בזמן האחרות. ההכנסה ממכירת כרטיסים בשל 80 דולר ליש, תוקף לעמותה.

ירון מאמין, שכדי שתוכניותיו תתשמשנה, חייבים כל הדוגמנים, ללא יוצא מן הכלל, להיות חברים בעמותה. בפגישה ראשונה אסף את כולם וחילק דפי מידע והסברים מלווים בהקדמת סקופית. לאחר מכן פנה לציגנים ולמארגני תוצאות והגיש להם חוזה לחתימה. מי שלא חתום איתנו על חוזה - לא נעביר איתו, הוא אומר. חתום חתום, גם את הדוגמנים, עליהם לדייק, אם ביטלו תופעה עליהם לפנות את המארגנים, להביא אחרים וכו'.

כולם צריכים להיות

חברים בעמותה

בתוכניתו של ירון גם להומין מריצים משחק או מעצבים שרצו על מגמות אופנה עתידית. על איר מתלבשים, איזה אבירים כדאי לקנות צלמים שיחזירו מה. הם מצפים מרגמנים, - להיות רצינים, רואנטיים, או סקסיים. נקט, לתקנות, לתעריף, ולכרטיסי חבר, לעמותה. עדי. יש כבר גם משרד מגזין, מביירה, והוצאת חרשית של אלה ונת, יום אחד אני הוא שרואה למכל



ביאטריס גיור: חברה לרעיון

מחפשת ומתלבשת רואים אותה בכל מני דויות לאנציות. כשהעליתי את בעני מארגני תוצאות, מסר ירון, אמר לי, שבלקנות מודל מתלבשים כאותו חדר. לקנות מודל זה אותם אנשים פלוס מינוס. אצלנו, לעומת זאת, יום אחד אני הוא שרואה למכל

הכזה מן האל

הסכאריין נשוב במזח

במשך כמה שנים התנהלה מלחמה על בטיחותו של הסכאריין, כממתיק מלאכותי. בעבר הוחזרו שהם עלול לגרום לסרטן. עכשיו, כשהאספסר ים הוחש כבש את השוק, נבדק שוב הסכאריין ושמו. סתור.

המחלוקת הישראלית בארץ היא ריבית בימים אלה. הסכאריין בטוח כדיוק כמו כל ממתיק מלאכותי אחר. ודעה זו באה לאחר שבשנת 1977 אסר מינהל המזון והתרופות של ארצות הברית את השימוש בסכאריין, ללא קבלת תוצאות ניסויים בחול רוח, שהתבצעו בבטחיות גדולה של סכאריין, והיו נפטר.

רסמה את מימצי מחקריה ומסקנר תיה אפשר להוסיף סכאריין לכל סוגי המזון, ללא חשש. דברים אלה פורסמו בכתביהעית של ההסתדרות הישראלית.

מעניין מה יביר עכשיו משרד הבריאות הישראלי.

השור למען הלב

תרופה מיוחדת, המופקת מוצר המוצא ישירות מאספסר של שור ים בריא, מסייעת להצלת חיי חרבים שלקו בתקפליה. מרוב באנים בשם היילורוניד, המופק מנחל השור של שור, אשר עובר תהליך טיהור. חומר זה חוזק לחולים שלקו בתקפליה.

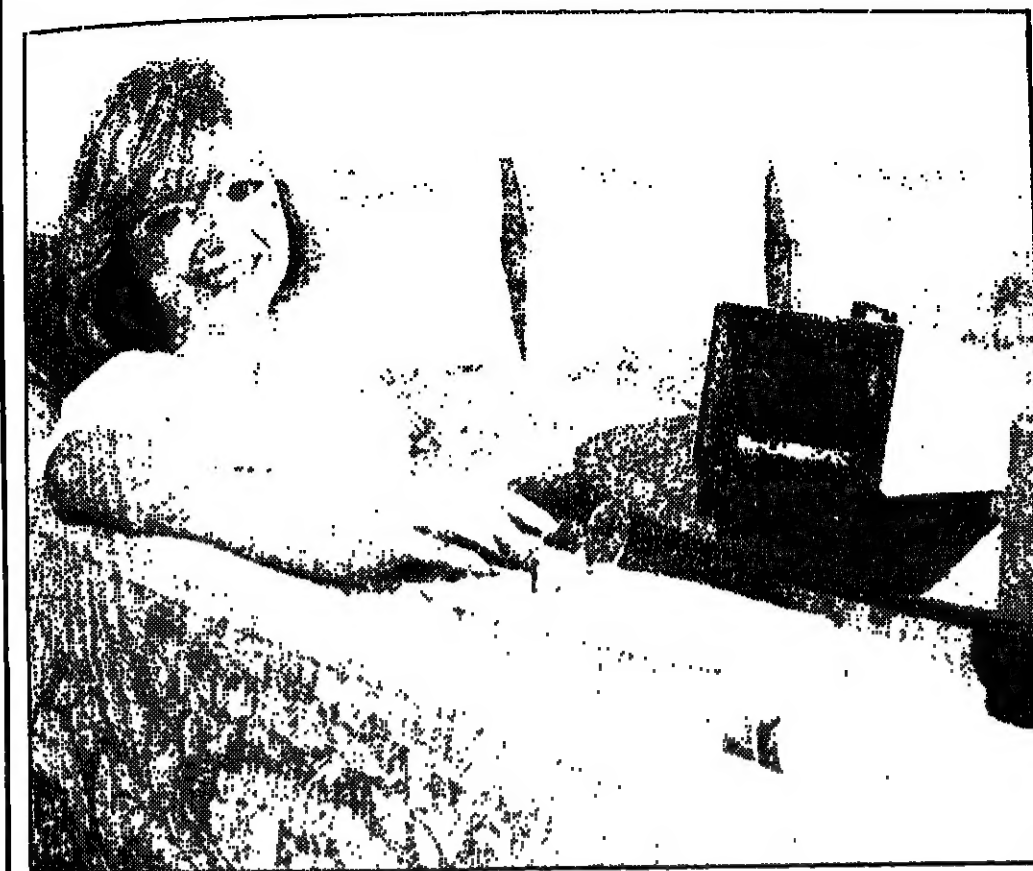
ניסויים קליניים אלו נעשים בארץ ונעם בשלושה מרכזים רפואיים בארץ. נגילה לנדרון, ברימניה, נצירקא מל. עד כה סופלו בתרופה.

יטמין לאורך נשימה

לולים הסובלים מאסטמה יודעים שמאמץ נשימי כלשהו גורם להם קושי במיוחד. עלול לגרום להם לחת סוף חריק, כולם יודעים אינם שולחים לים מרובי אסטמה עקב חוסר אלא מעורבות אותה. בכנס האחרון של תרופות למחלות חזה היראות בגרמניה, שמומלץ לתת לחולי אסטמה שש שעות לפני תחילת הטיפול הנשימי - 500 מיליגרם יטמין.

דבורה נמיר

עניינים נטורי יינות



סדר שנערך לאחרונה באנגליה בקרב 5,000 נשים ממשפחות גילה 80 אחוז מהן, חשבות שמישהי שם מבקרים את מראה האשה. השא חשבון המינסנות האופנותי ות הופת, המבקרים אולי לא מבע רים, אך אינם מוסיפים לאשה יופי מה עשוי, אם כן, כאשר מוביליו קמפודיאית, למשל, ולא רוצנו או אסמנו בעת נאמדינופני, אך מאחר ואין כנס טיבו, כראי שוליי אסטמה ינסו אותו על עצמם.

נורית ארד

שעון לאחות



אחיות נהנות לתלות את שעונות על רש בנדר, כדי שלא יפריע להן בעבודתן, שלא יתלכדו או ייפסקו. חברי ירד המפסק שריות אחיות וסיעוד פריים, העניקה לאחיות המעטקט אצלה, שעון שתוכנן במיוחד לנשים. השעון עשוי בצורת סירה והוא ניתן לתלייה על חלון.

שוענה היימן: מעגלים

היימן העבודות האלה לא רומז לשום דבר אחר. לכן אנשים לא קלטו אותן. בהתחלה זה הסריד אותי, אחר כך זה עשה לי טוב. עכשיו זה מתחיל פתאום לקבל תאוצה. יש תחושה באוויר, שיטת היום שוב פותחת דשה לאמנות מסוימת, יותר הקשה לתכנים, שהם ישראלים. זה משה שנחשב בעיני הורם העיקרי לדבר מרובציאלי.

קדם שתתמסר לפסליה האחרונים ערבה מסע מחקר בן חצי שנה ליפאן, למקסיקו ולניוירק. נראה שמסע מעצ הרוח בחומר, מגע יד בחומר ומיטען המיסטוריון בחומר. מסע מרגש שהפניו אותה עם אנשים מרתקים, מיקרשים, נני הון של יפאן והעמידות של המאה במקסיקו. היא שבה ארצה עמוסה חוויות, מצוידת במיסטיות יפאניות מעשהייר, ובתחושה חלה גדולה. היתה לי רוחה נפשיה כזאת לחזור ארצה. העולם לא רגוע היום, המערכת כל כך גדולה. בטקסיו מדברים כולם על

השימוש בצבעים סימבוליים פולחניים אדם, שחור, לבן, תכלת, זהב, פסלי הכיסאות שנוכחים כס פרעוני. סמלים של אבניבזל, חללים שחורים, שיכולים להיות סמל לקבר, בשילוב עם התכלת שסמללת כמיהה, או תפילה בברך למצרים. היא יצאה לשלושה מסעות במצרים, שבמהלכם חקרה את הסמלים באמנות המצרית הקדומה, ויצרה קשר מורכב עם אמנים מקימים.

עם החומר יאלוג בדרך למצרים" הוצג במסגרת תערוכת מוריס בחוג לאמנות באוניברסיטת חיפה. היא השתתפה בתערוכות שונות במזרח אירופה, בבית האמנים ובפארק הלאומי ברמתגן. תערוכת חייד לא היתה לה כבר 10 שנים. אולי זה חוסר הכישרון הטבעי שלה ליחסי ציבור. לולא פורס' אברהם קמפני, שיום את התערוכה הנוכחית, אולי היתה נשארת רחוק מן העין הציבורית.

דוגמנות: מקצוע דפוק

את קארן, אנבל, ושרי, לא יכול לדרשות לעצמן שישארו בחוץ. מקוזה שהכל יסתדר בדרך נועם. אם לא - יהיו מציצים. דוגמן חזק כעמדתה לא יעבור על אותו מסלול עם רוגמן שאינו חבר. יודיעו ליער, שאם סירובניקית משתתפת - התצוגה תהיה על ידי כל האחרות.

כל מי שאינו חבר בעמדתה ממריע לדעת על החוץ עם המעסיקים. אין סיבה שאותה תפריע ל60. נכון להיום, כבר 13 שנה. חתמת רק על דבר מצב בלתי נסבל, שמשישו מפורסם לא יהיה חבר. מארגני התצוגות יסבירו להחליט אם הם רוצים בה או בבלתי. תמי לא נבהלת. מאחלת לעמדתה חלילה. מ'גוסקס גם יכולים להביא רוגמניות מחוץ, אם הם רוצים. היא אומרת:

לכל התצוגות שהם עורכים מדי עונה תמי חכם למחמת סופרמן בסופריגיל.

יחפס, כי כל חודש מצטרפות חדשות, שזו הדרמנות הראשונה בשבילי, שמישהי לא תרצה להופיע בתנאים מסוימים. אבל עובר הסכום הגבוה במיוחד שאני מקבלת, כדאי לי להופיע גם כשנכעלי העקבים שלי נתקעת לי בכוך.

אסור שאחת תפריע לשישים אומרת תמי. אנהנו לא קולקטיב. אני תמי בן עמי. כדי לעזור לידון, כמעט חתמתי. אבל אני מאמינה שזה

הייתה שיעור מהכיוון שלהם לפחות ורפרחים קטן. שום דבר. כשהגיעה מתחת אמר לה יואב בן 16, אמא, זאת העבודה שלך. כשבנאי גומר לבנות בית מגיעים לו פרחים ויובל בן 15 דרמנו בת 10 לא היו בבית כדי להגיב. מה אפשר לצפות מילדים שזר לפני שלמדו לדבר, הסתובבו בין כתבייד ונהנתו!

כמו אצל כמה וכמה יוצרות אחרות, התחילה גם אצל תמי להשראת יתר עם היתולי התינוק, והחזורים החלו מתבשלים בתוך סירים. אבל שלא כמו אצל אחרות, שימשה אצלה האמנות רק גייד ראשוני. כשהתחילה לקרוא ליוכל התינוק סיפורי לידים, חשבה שגם היא יכולה. או עדיין הציעה לבצע לעשות זאת כיצירה משותפת. כשסיבה, התייבה לבדה והוציאה מתחת ידה את מי צבע את חשמלים. שירות חשבו עשאה לאימהות, מאחר יותר, כאשר הרחת ללדת את בנה השני. שוב יתר עם חברת, וזה בדרב, שגרה באותו בניין, החליט לתער את הציפית המלווה בתרדה ובחשש ללדת הילד השני במשפחה. כך גולד עזר מעט יהיה לא או אחות, ספרותובה בכל בית בישראל. הספר חבא אחרי, שהוא המשכו הטבעי, היה אף, איזה את מרגי. מיכתיבתה עברו מגיעים אליה עד היום.

הכתיבה, מתכנן, והכילה אותה גם אל מה שהפך מאוחר יותר למקצועה הרשמי, תסריטאות. תסריטים הראשון שנהגה לטלחיה הלימורית לא היה מקצועי, אבל עם מוטציות אירי שר כישרון, רק אחרי שכבר היתה חזק במיקצוע סרט מישהו בטיסים כמו זום. איז' (וע או היא כתבה במילים פשוטות) המצלמה מתקרבת. מאן עברה בתסריטאות כמעט את כל המסלול האפשרי בארץ, מלבד סרטים עלילתיים. היא עברה בטלוויזיה הלימורית, הכללית, כבאלפנים המאחרות, בחבורה הפסק פרשיות. חיברה תסריטים לתוכניות כמו קישקשתא, קישקשתא, רגע עם

רחל אסלן

בואי אלבול בהוליווד 310

זכית במיטה ובשבות בילוי מהסרטים

באגדלה שהתקיימה ביום א' 18.5.86 בין הקונות מוצרי מקס פקטור, אשר השתתפו במצע, זכית רחל אסלן, מרחוב ביאליק 7 בשכונה, במיטה הולד (שוב לחליבד לא כולל מיסים) ושתייה במלון 4 כוכבים.

ההגדלה התקיימה במשרדי חברת נורית בנכוחות נציגי החברה, משרד הפרסום ורדיו.

אנו מודים לכל המשתתפות ומאחלים שימוש מהנה ומגוון במוצרי מקס פקטור

MAX FACTOR

י פ י ב י נ ל א י מ י

רודלי, טלפלא. וגם התוכנית האחרונה הרצה בימים אלה על המירק, נוב. להדשות.

על השאלה הבלתי נמנעת נמנעת דיבר הבדלי המיכה בין המיטים לספרים היא עונה תשובה מצויה. במספרים יש לי שליטה מלאה על המוצר המוגמר, בספרים מעורבים בליכר הריבה גורמים, עד שלמעמים קשה לי להביא אותם. מה שכן משותף לשני התחומים, במיקרה של תמי, הוא הדמיון החזותי שעובר בספרים לא פחות מבספרים. קודם היא רואה את התמונה, אחר כך היא מתרגמת אותה למילים.

במסגרת הקיצוצים הגדולים, פוטרה מעבודתה כבאלפנים המאחרים, יתר עם רבים וטובים. מ'ג, היא אומרת, שהייתי עסוקה בליכר עם הספר האחרים, עדיין לא תהיה פטורה מראגות כספיות.

אבל הציפיה האמיתית של תמי אר מציירת האחרונה הכל כך משמעותית בחייה, אינה בתחום הפינאנסי נואק. היא מרשה לעצמה לקחת שגם אחרי - קלדים, וכעיקר מבוגרים (שמשגלים לגלות עניין גם בספר מנוקד, ולחיות מרכבים לחשקע הפרטי שלהם. כעצם זה כבר קרה. אם אחת, שבות הצטרפה לבת מסוימת, קראה את הספר עוד כשחיה בבתידי. האם ביקשה ממני לאשר גם ללדת יאבורד? לקראת אחרי שסיימה אחרת לאמה עכשיו הבנתי חרבה דברים. היא חזרה הביתה, אומרת תמי, ורק בשביל זה בלבו היה הכל כדאי. במיקרה שלה היה האם - הספן והבת - החתול. אצלכם, זה יכול להיות אחרת. החתול הספן והחילן הם בעצם בולג.

מסר פרטי

(המשך מעמ' 19)

חייכה שיעור מהכיוון שלהם לפחות ורפרחים קטן. שום דבר. כשהגיעה מתחת אמר לה יואב בן 16, אמא, זאת העבודה שלך. כשבנאי גומר לבנות בית מגיעים לו פרחים ויובל בן 15 דרמנו בת 10 לא היו בבית כדי להגיב. מה אפשר לצפות מילדים שזר לפני שלמדו לדבר, הסתובבו בין כתבייד ונהנתו!

כמו אצל כמה וכמה יוצרות אחרות, התחילה גם אצל תמי להשראת יתר עם היתולי התינוק, והחזורים החלו מתבשלים בתוך סירים. אבל שלא כמו אצל אחרות, שימשה אצלה האמנות רק גייד ראשוני. כשהתחילה לקרוא ליוכל התינוק סיפורי לידים, חשבה שגם היא יכולה. או עדיין הציעה לבצע לעשות זאת כיצירה משותפת. כשסיבה, התייבה לבדה והוציאה מתחת ידה את מי צבע את חשמלים. שירות חשבו עשאה לאימהות, מאחר יותר, כאשר הרחת ללדת את בנה השני. שוב יתר עם חברת, וזה בדרב, שגרה באותו בניין, החליט לתער את הציפית המלווה בתרדה ובחשש ללדת הילד השני במשפחה. כך גולד עזר מעט יהיה לא או אחות, ספרותובה בכל בית בישראל. הספר חבא אחרי, שהוא המשכו הטבעי, היה אף, איזה את מרגי. מיכתיבתה עברו מגיעים אליה עד היום.

הכתיבה, מתכנן, והכילה אותה גם אל מה שהפך מאוחר יותר למקצועה הרשמי, תסריטאות. תסריטים הראשון שנהגה לטלחיה הלימורית לא היה מקצועי, אבל עם מוטציות אירי שר כישרון, רק אחרי שכבר היתה חזק במיקצוע סרט מישהו בטיסים כמו זום. איז' (וע או היא כתבה במילים פשוטות) המצלמה מתקרבת. מאן עברה בתסריטאות כמעט את כל המסלול האפשרי בארץ, מלבד סרטים עלילתיים. היא עברה בטלוויזיה הלימורית, הכללית, כבאלפנים המאחרות, בחבורה הפסק פרשיות. חיברה תסריטים לתוכניות כמו קישקשתא, קישקשתא, רגע עם